

CLEAF

2XL
Inspired by wood

Cleaf è un'azienda italiana che produce superfici e soluzioni innovative per il settore dell'arredo e dell'interior design.

Pannelli nobilitati, laminati e bordi interamente sviluppati all'interno dei siti produttivi in Brianza e installati in tutto il mondo da architetti e aziende per creare spazi stimolanti in cui vivere e lavorare.

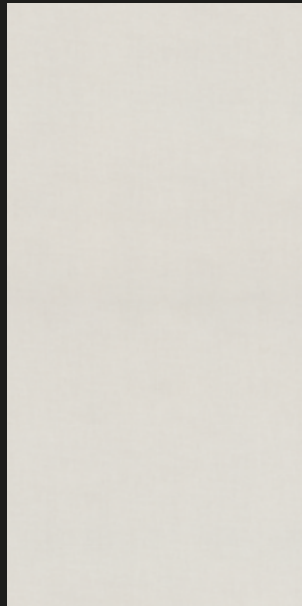
2XL è tra le realtà italiane più importanti nella distribuzione di marchi europei leader nel settore arredamento e design.

PENELOPE

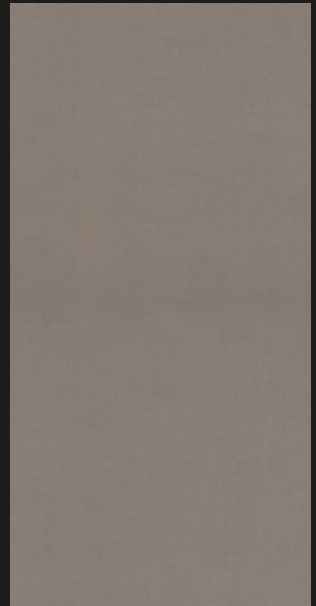
Penelope è una finitura profondamente organica che riproduce la trama del lino. Risulta molto versatile grazie alla perfetta compatibilità con tutte le tinte unite e le fantasie.



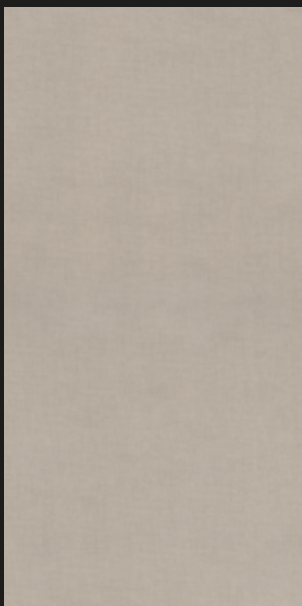
FA 33



FA 41



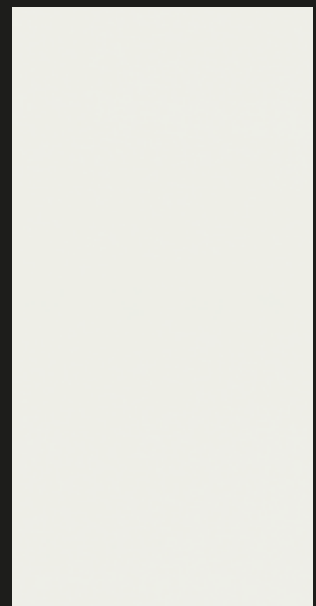
FA 42



FA 44



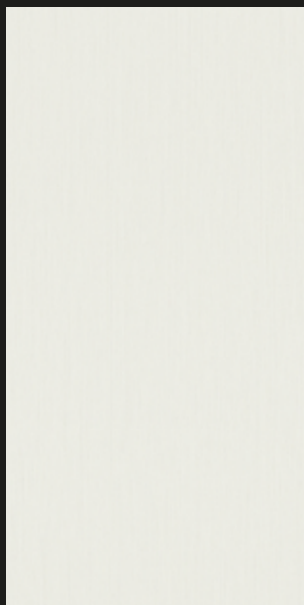
FA 46



B 026

REFLEX

Reflex è una finitura molto luminosa, brillante come l'alluminio spazzolato. Elegante e ideale con disegni metallizzati o tinta unita.



FA 68



FA 84



FB 64



FC 84



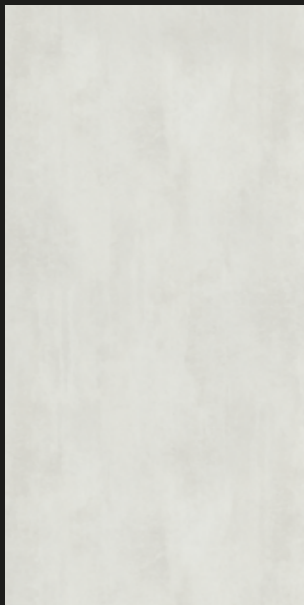
FC 85



FC 87

ARES

Ispirata alle murature urbane tipiche dell'architettura industriale, la finitura Ares riproduce l'essenzialità e la profondità di una parete in calcestruzzo o intonaco spatolato.



B 073



FB 02



FB 11



FB 48



FB 49



FB 50



FB 51



FB 52

PRIMO FIORE

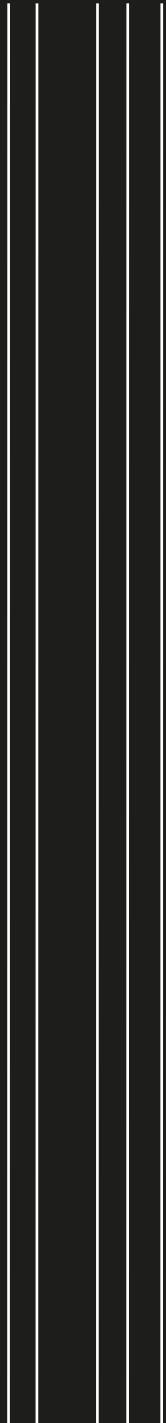
La finitura Primofiore prende spunto dalla trama della pelle. La morbidezza e la “setosità” la rendono particolarmente coinvolgente, sia dal punto di vista emozionale che estetico.



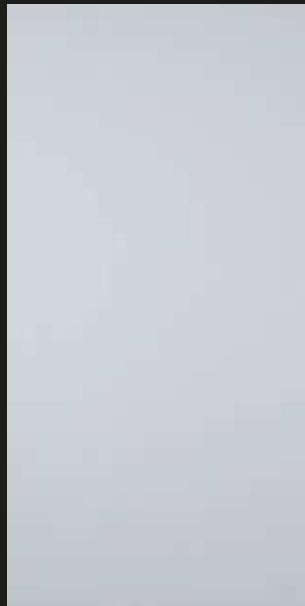
FA 33

TRACCIA

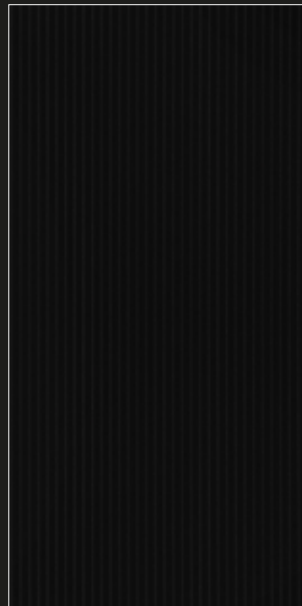
Una serie di linee positive e negative dal passo costante identifica la finitura Traccia. Il contrasto tra la microstruttura delle parti in rilievo e la superficie liscia delle depressioni crea diversi livelli di opacità, valorizzando il suo aspetto tecnico. Traccia esprime la sua massima potenza in abbinamento alle carte decorative tinta unita. Abbinata a effetti legno, metallo, tessuto e pietra offre accenti inaspettati.



P2 P4 P2 P4



B 073



U 129



LR 22



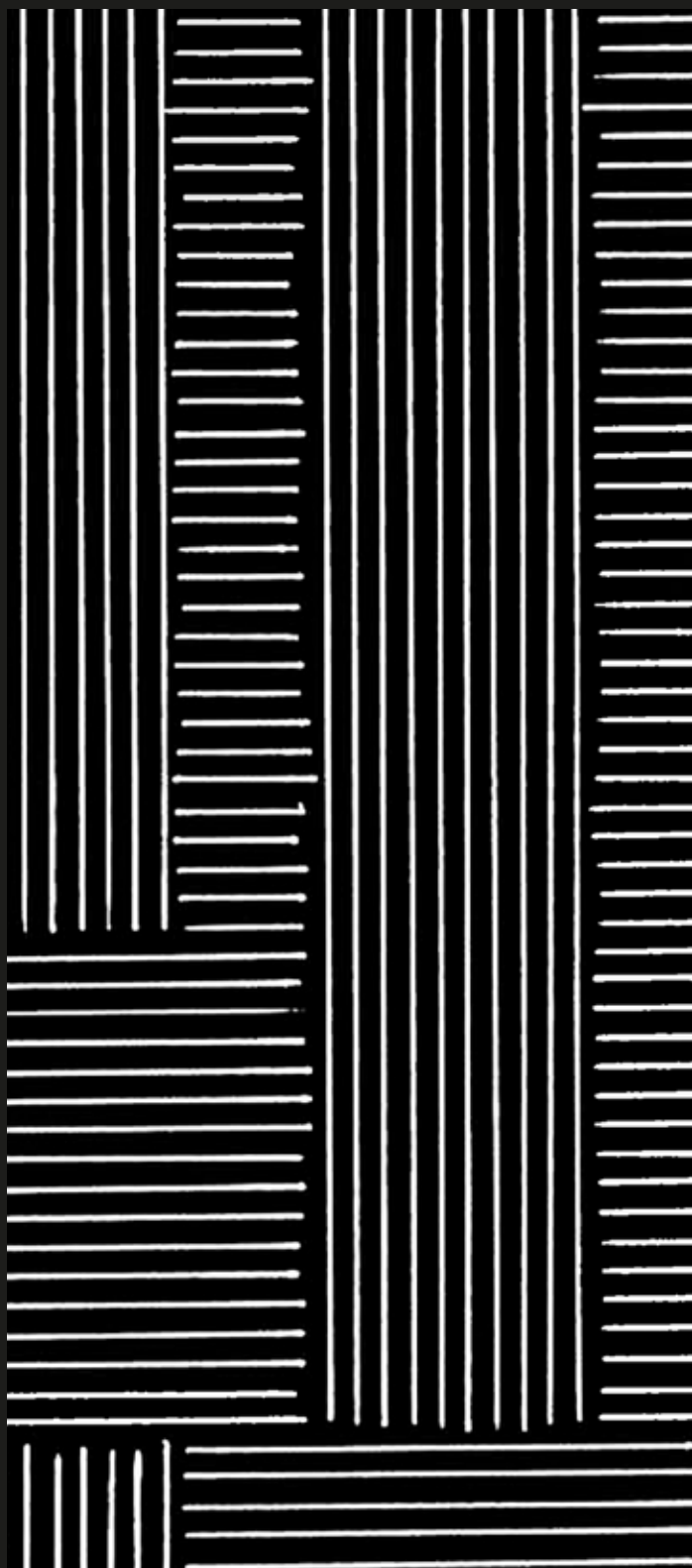
LS 47



LS 53

JIOMETORI

Jiometori è una finitura dalla composizione geometrica che si ispira alle linee della tomba Brion di Carlo Scarpa. Grazie alla sua versatilità è interessante in abbinamento a carte decorative dalle essenze legno, per un risultato sincronizzato, tinte unita che ne valorizzano tutta la sua potenza espressiva, ma anche effetti metallizzato e pietra.



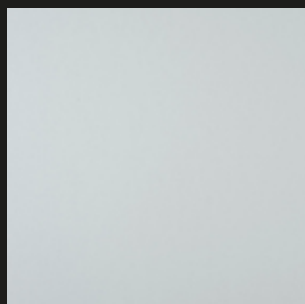
B 073



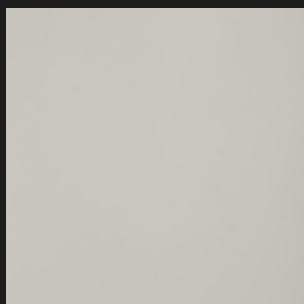
FC 92

LACCA

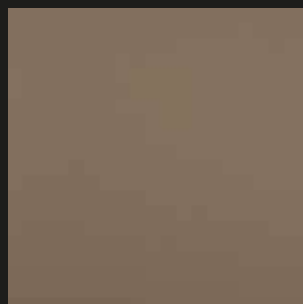
La finitura Lacca riproduce l'effetto della laccatura, intesa come la verniciatura che utilizza la lacca, una vernice coprente colorata che nasconde le venature del legno. L'aspetto opaco la rende estremamente elegante e ideale in abbinamento ai decorativi tinta unita.



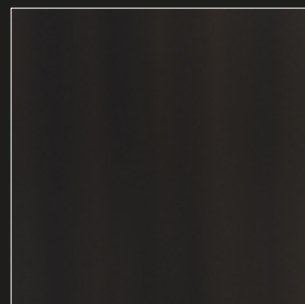
B 073



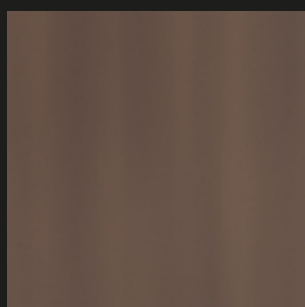
UB 19



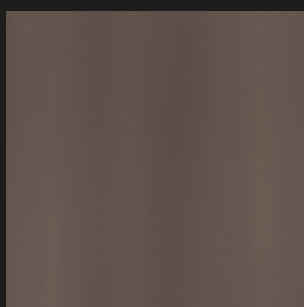
UA 80



FC 92



FC 94



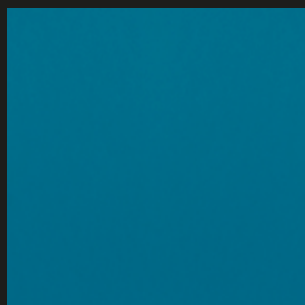
FC 95



FC 97

OVATTA

Ovatta riproduce l'uniformità e la morbidezza al tatto dell'omonima falda ottenuta mischiando ritagli di cotone e impiegata in sartoria e in tappezzeria per l'imbottitura di abiti, divani e, previo trattamento asettico, in ambito sanitario.



UB 62

MATRIX

La finitura Matrix è il risultato di una approfondita attività di ricerca e sviluppo, di una visione artigianale nella cura dei dettagli e industriale nell'evoluzione della tecnica.



LG 23



LM 63

PORO ROVERE

La finitura Poro Rovere riproduce il tipico poro, leggero e delicato, del rovere.



LD 58



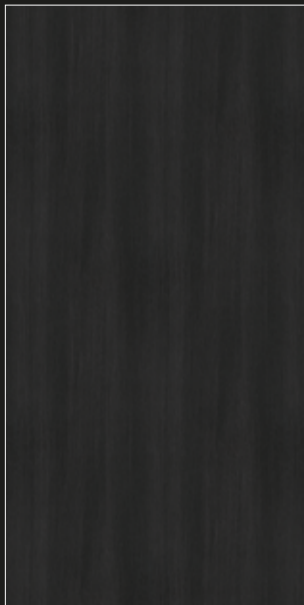
LG 18



LG 23

QUERCIA

La finitura Quercia è un'interpretazione contemporanea dell'essenza rovere. Una ricerca approfondita per mantenere inalterati alcuni aspetti tipici dell'essenza: il poro profondo e fitto e l'aspetto spazzolato sul fondo.



S 182



S 185



S 203

PORO NOCE

La finitura Poro Noce riproduce il legno del noce, un albero considerato simbolo di fertilità, la cui antica presenza in Campania è testimoniata dal ritrovamento negli scavi di Pompei di alberi carbonizzati. I pori sono disposti in modo diffuso e sono ben riconoscibili a occhio nudo.



LS 40



LS 47



LS 53



LS 54

SABLÈ

L'effetto spazzolatura della finitura Sablè è tipico delle essenze lignee lavorate da abili mani artigiane.



LR 22



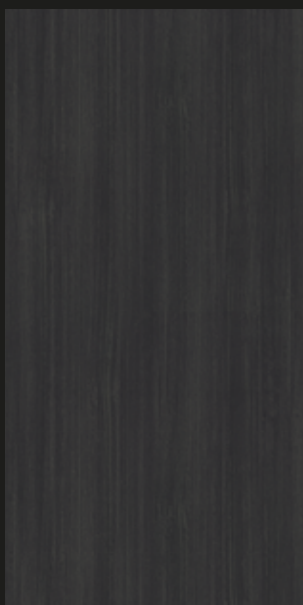
LR 25



LR 26



LR 28



LR 29

BRUCIATO

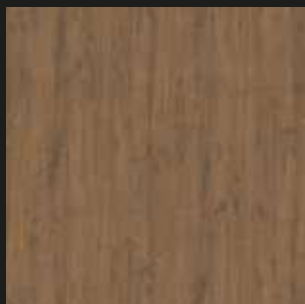
Shou Sugi Ban è l'antica tecnica giapponese di bruciare il legno per conservarlo nel tempo. Oltre ad essere una pratica conservativa ed ecosostenibile, dona un effetto "legno bruciato" esteticamente piacevole. La finitura Bruciato è la rappresentazione di questo effetto su un'essenza frassino.



U 129

SHERWOOD

La finitura Sherwood prende come riferimento la quercia della Pianura Padana dai segni decisi e profondi.



S 073



S 074



U 129

OKOBO

Il legno Paulownia è usato per la produzione degli okobo, i tradizionali sandali giapponesi indossati dalle maiko, le apprendiste geisha. Sono realizzati con un unico blocco di legno scolpito ed hanno un tacco molto alto scavato nella parte anteriore del piede. La finitura Okobo ha un aspetto attraente per la regolarità della fibra.



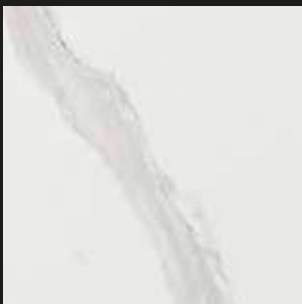
S 160



S 162

TALCO

Talco è una finitura morbida e setosa che si abbina a decorativi tinta unita o effetto pietra.



FC 13



FC 18

ALPACA

La finitura Alpaca riproduce l'effetto setoso della preziosa fibra naturale un tempo impiegata per gli indumenti degli imperatori Inca.



FC 44

FRONDA

Fronda riproduce il legno dell'olmo, una pianta molto diffusa nella campagne italiane fino alla metà del '900. Le venature sono simili a quelle del rovere ma il colore dell'essenza è più brillante.



S 156



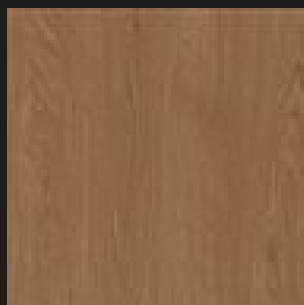
S 164



S 165

PEMBROKE

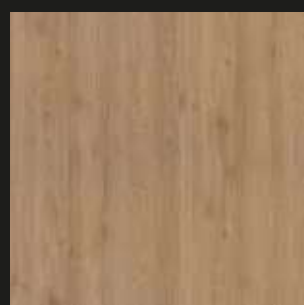
Le marcate venature e i nodi che riprendono il legno di rovere rendono la finitura Pembroke intrigante e perfetta nell'abbinamento a superfici più neutre a livello tattile.



S 120



S 123



S 128

RIGA

La finitura Riga si ispira alle linee parallele che si trovano in architettura e in natura. L'alternanza del passo negativo e positivo esprime tridimensionalità, il poro appena accennato un aspetto classico.



LR 29



LS 47

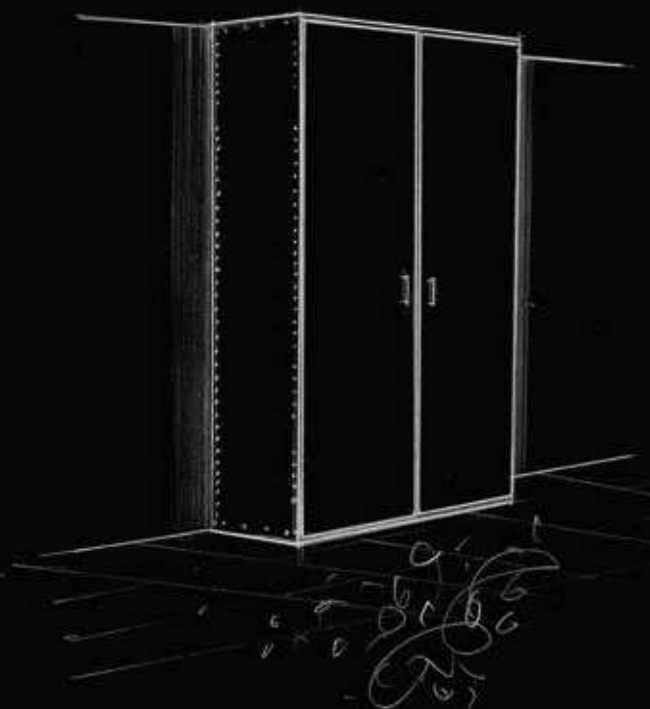
modulo A



modulo B



modulo D



modulo C

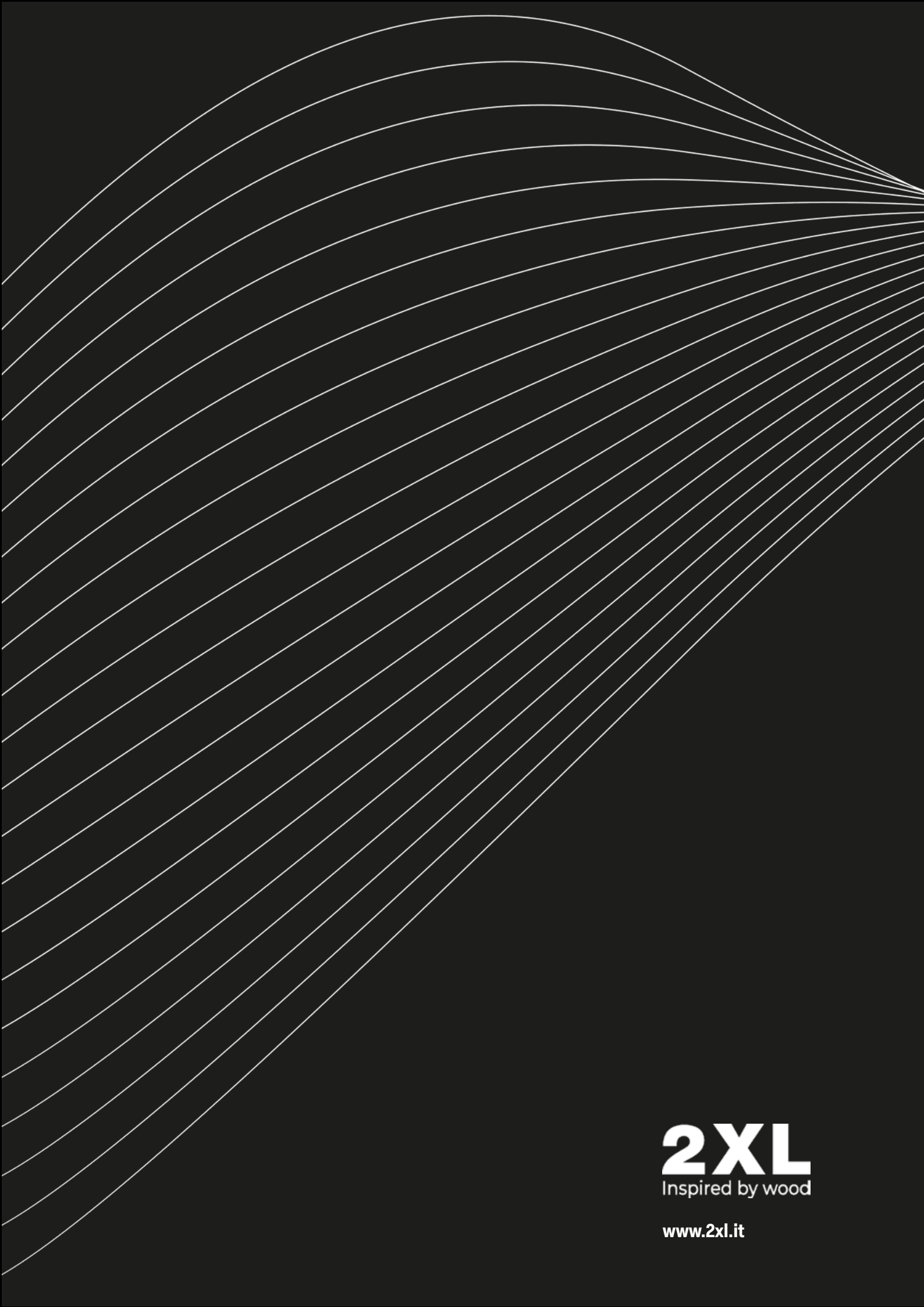


formato 2800x2070 (carb2)							
codice e finitura		spessori (mm)					
		8	18	19	22	25	lam
FA 33	PENELOPE		●				●
FA 41		● ●	● ●			● ●	● ●
FA 42		● ●	● ●			● ●	● ●
FA 44		● ●	● ●			● ●	● ●
FA 46		●	●			●	●
B 026		●	●			●	●
FA 68	REFLEX		●				●
FA 84			●				●
FB 64			●				●
FC 84			●				●
FC 85			●				●
FC 87			●				●
B 073	ARES		● ●		●		● ●
FB 02			●			●	●
FB 11			● ●				● ●
FB 48			●				●
FB 49			●				●
FB 50			●		●		●
FB 51			● ●		●		● ●
FB 52			●				●
FA 33	PRIMO FIORE		●				●
B 073	TRACCIA		●				●
U 129			●				●
LR 22			●				●
LS 47			●				●
LS 53			●				●
B 073	JIOMETORI		●				●
FC 92			●				●
B 073	LACCA		●			●	●
UB 19			●			●	●
UA 80			●			●	●
FC 92			●			●	●
FC 94			●			●	●
FC 95			●			●	●
FC 97			●			●	●
UB 62	OVATTA		●				
LG 23	MATRIX		●			●	●
LM 63		●	● ●			●	● ●
LD 58	PORO ROVERE	●		●		●	●
LG 18		●		●		●	●
LG 23		●		●		●	●
S 182	QUERCIA		●		●		●
S 185			●		●		●
S 203			●			●	●
LS 40	PORO NOCE		●				●
LS 47			●		●	●	●
LS 53			● ●		●	●	● ●
LS 54			●			●	●

formato 2800x2070 (carb2)							
codice e finitura		spessori (mm)					
		8	18	19	22	25	lam
LR 22	SABLÈ		•			•	•
LR 25			•			•	•
LR 26			•			•	•
LR 28			•				•
LR 29			• •			•	• •
U 129	BRUCIATO		•				•
S 073	SHERWOOD		•				•
S 074			•				•
U 129			•				•
S 160	OKOBO		•			•	•
S 162			•				•
FC 13	TALCO		•				•
FC 18			•				•
FC 44	ALPACA	•	•			•	•
S 156	FRONDA		•				•
S 164			•				•
S 165			•				•
S 120	PEMBROKE		•				•
S 123			•				•
S 128			•				•
LR 29	RIGA				•		•
LS 47					•		•

• **Puntino Verde: Pronta consegna** / • **Puntino Rosso: Una settimana**

Bordi pronti a magazzino nelle altezze 23/29/43



2XL
Inspired by wood

www.2xl.it